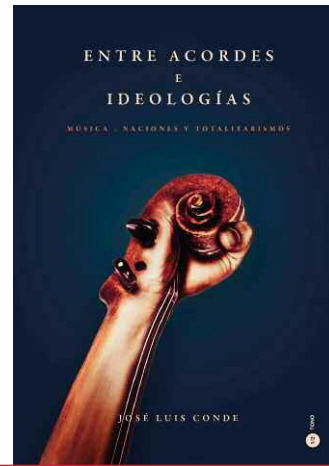


PEDRO JOSÉ SÁNCHEZ GÓMEZ:
Manuel Castillo. La necesidad vital de la Música. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
 479 págs.

“Soy un músico que no ha querido romper ni con el pasado, ni cerrar los ojos al futuro”. Así se definía Manuel Castillo (1930-2005), uno de los más personales e importantes compositores de la llamada Generación del 51. Y esas palabras identifican a la perfección la estética de un creador que nunca renunció a los géneros heredados de la tradición, incluso la más remota, y ahí están sus glosas, diferencias, tocatas, passacaglias, sonatas, conciertos y sinfonías para demostrarlo. Se sentía cómodo dentro de un marco formal referencial, pero ello no suponía un apego estilístico a ese pasado. Aunque se le haya calificado a veces, sin fundamento, de seguidor de Turina, nada más alejado del formalismo andalucista y extrovertido de Turina que la música de Castillo. Salvo el dodecafonismo, que nunca le atrajo, el resto de las corrientes compositivas coetáneas le era familiar y es posible detectarlo en su obra, incluido un serialismo interpretado por Castillo de forma libre.

El autor culmina aquí una larga trayectoria de más de un cuarto de siglo tras las huellas documentales de Castillo. Estudios anteriores sobre la repercusión en la prensa de su obra y de sus escritos sobre música culminan aquí con una espléndida biografía profusamente documentada que se ha beneficiado del acceso al archivo del propio Castillo gracias a la colaboración de su familia. Sánchez Gómez arroja luz sobre los aspectos más dramáticos de la vida de Castillo, como su tardía vocación sacerdotal y su renuncia a los pocos años, poco después de su ordenación. O sus tristes años finales tras su forzada jubilación como catedrático de composición en 1995, en un paulatino apagarse de la ilusión por la música y por la vida envuelto en las sombras de la depresión. Una aportación biográfica fundamental, completada por un minucioso catálogo de su obra.

ANDRÉS MORENO MENGÍBAR



JOSÉ LUIS CONDE:
Entre acordes e ideologías
Música, naciones y totalitarismos
 ½ TONO EDITORIAL. 312 Págs.

Con un sugerente diseño de portada, digno de elogio —además de haber sido ya premiado—, una cuidada presentación interior y con una muy vocacional voluntad de contribuir al diálogo teórico musical acaba de ver la luz una flamante editorial que dará que hablar y que sin duda aportará mucho al panorama bibliográfico melómano en los próximos tiempos. Su nombre es sugestivo: 1/2 tono. Una adecuada denominación para una naciente editorial, en tanto que un libro ha de dejarnos siempre, si es que de un buen libro se trata, con la miel en los labios: a punto de tono.

José Luis Conde, conocido divulgador musical, compositor e ilustre profesor en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional de Tucumán inaugura esta navegación editorial con un texto de agradable prosa y generoso en datos, curiosidades y disquisiciones que conducen a preguntarnos por las en ocasiones intrincadas relaciones entre música, músicos y poder instituido. Aunque el autor confiesa sin remilgos su intención al comienzo del volumen: “este libro trata principalmente de la creatividad musical que discurre entre las perennes fisuras del poder”. Que la música —de toda clase y de toda época— se ha empleado en no pocas coyunturas como un elemento o instrumento ideológico es indubitable. Pero el análisis de Conde va más allá (o más acá, destapando no pocos secretos) e intenta desentrañar los vericuetos artísticos mediante los cuales numerosos compositores dejaron traslucir su genio e ingenio a través de herramientas doctrinarias musicales en las que, sin embargo, lo que primaba era su talento: su música. Pues, apunta Conde, “siempre queda la música sobre toda consideración ideológica”. Un apetecible libro para desembrollar, mientras se disfruta, de los vínculos, concomitancias, idas y venidas entre música, compositores y entresijos éticos y políticos.

CARLOS JAVIER GONZÁLEZ SERRANO